

Stoffplan

Eine qualifizierte Ausbildung erfordert ein umfangreiches Wissen und praktische Übungen.

Es werden folgende Bereiche vermittelt:

Bis zur D-Prüfung (Änderungen vorbehalten)

Instrumentalfächer	
Orgel- Literaturspiel	Cantus-firmus-freies Stück leichten Schwierigkeitsgrades, Vortrag einer Choralbearbeitung.
Liturgisches Orgelspiel	Spiel von Begleitsätzen nach einem Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch (liturgischer Gesang und Kirchenlied).
Vokale und chorleitende Fächer	
Singen	Grundkenntnisse individueller und chorischer Stimmbildung.
Chorleitung	Erarbeitung einfacher zwei-, drei- und vierstimmiger Sätze (Kenntnis der Dirigierarten, der Einsätze und Abschlüsse, des Umgangs mit der Stimmgabel, der Methodik der Einstudierung).
Wissenschaftliche Fächer	
Liturgik	Kenntnisse der Gottesdienstformen und Amtshandlungen, des Kirchenjahres, Verwendung von Chor- und Orgelmusik im Gottesdienst.
Hymnologie	Inhalt und Aufbau des Evangelischen Kirchengesangbuches, Kenntnis von mindestens drei Kirchenliedern nach eigener Wahl (Text, Melodie, Entstehung, Stil, liturgische Verwendung). Singen einer Strophe.
Orgelkunde	Grundkenntnisse über den technischen Aufbau der Orgel sowie des Registrierens.

Bis zur C-Prüfung (Änderungen vorbehalten)

Instrumentalfächer	

Orgel-Literaturspiel	Zwei Cantus-firmus-freie Stücke leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrades aus verschiedenen Stilepochen. Vortrag dreier Choralbearbeitungen aus verschiedene Stilepochen.
Liturgisches Orgelspiel	Improvisation (ohne schriftliche Fixierung) einer Intonation zu einem gegebenen Kirchenlied.
	Spiel von Begleitsätzen nach einem Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch (liturgischer Gesang, zeitgenössisches Kirchenlied, Begleitsatz triomäßig, transponierter Begleitsatz, Begleitsatz auswendig).
	Vom-Blatt-Spielen
Klavierspiel	Zwei leichtere Klavierstücke aus verschiedenen Stilepochen.
Vokale und chorleitende Fächer	
Singen und Sprechen	Vortrag eines unbegleiteten Kirchenliedes, Vortrag eines leichten Sololiedes, Sprechen eines biblischen Textes oder Vortrag eines geistlichen Gedichtes.
Chorleitung	Grundkenntnisse individueller und chorischer Stimmbildung.
	Probenarbeit an einem vierstimmigen homophonen oder einem dreistimmigen polyphonen Chorsatz.
Partiturspiel	Spiel des im Fach Chorleitung vorbereiteten Stückes, Spiel eines Kantionalsatzes in modernen Schlüsseln, notiert in vier Systemen.
Tonsatz und Gehörbildung	
Klausuren	Anfertigen eines vierstimmigen Kantionalsatzes oder eines Orgelbegleitsatzes zu einem gegebenen cantus firmus.
	Anfertigen eines zweistimmigen Satzes zu einem gegebenen cantus firmus.
	Niederschrift eines einstimmigen und eines zweistimmigen Musikdiktates im einfachen Schwierigkeitsgrad.
Mündlich	Harmonielehre (Dreiklänge und Umkehrungen, Dominantseptakkord und seine Umkehrungen).
	Kirchentonarten
	Spielen einfacher Kadenzen.
	Erfassen leichter Melodien und Akkordverbindungen.
	Vom-Blatt-Singen eines leichten Liedes oder einer leichteren Chorstimme.

Wissenschaftliche Fächer	
Liturgik	Kenntnisse der Gottesdienstformen und Amtshandlungen des Kirchenjahres, Verwendung von Chor- und Orgelmusik im Gottesdienst.
Hymnologie	Grundkenntnisse der Geschichte des Kirchenliedes, Inhalt und Aufbau des Evangelischen Kirchengesangbuches, Kenntnis von mindestens fünf Kirchenliedern nach eigener Wahl (Text, Melodie, Entstehung, Stil, liturgische Verwendung). Auswendig Singen der ersten Strophe.
Theologische Information	Grundkenntnisse über Inhalt und Aufbau der Bibel, nähere Kenntnis eines biblischen Buches, Verwendung biblischer Texte in der Kirchenmusik.
	Grundkenntnisse zu den Konfessionen.
	Kenntnisse über die Evangelische Kirche der Pfalz (Protestantische Landeskirche) und kirchenmusikalische Bestimmungen.
Musikgeschichte	Grundkenntnisse der Geschichte der Kirchenmusik auf dem Hintergrund der allgemeinen Musikgeschichte bis zur Gegenwart.
	Kenntnisse über Formen der einschlägigen Chor- und Orgelliteratur, einzelne nähere Kenntnisse.
Orgelkunde	Grundkenntnisse über den technischen Aufbau der Orgel sowie des Registrierens.
	Kenntnisse über Stimmmerkmale verschiedener Epochen des Orgelbaus, der Orgelpflege und das Stimmen der Zungenpfeifen.
Zusatzfächer	
Drittes Instrument	Vortrag eines Stückes nach eigener Wahl.
Musikalische Arbeit mit Kindern	Singen und Musizieren mit einer Kindergruppe, Kenntnisse der Kinderchorliteratur.
Bläserchorleitung	Probenarbeit mit einem Bläserchor. Kenntnis des Instrumentariums, der technischen und musikalischen Bedingungen, der Literatur und der Einsatzmöglichkeiten.